MAKRELAJ

LA GAZETTE DES MUSIQUES ANTILLAISES

JUIN 2017

N°006

Pour bénéficier des avantages audio et vidéo de ce magazine TELECHARGEZ **Acrobat Reader** en cliquant sur le lien ci-dessus

Photo : itawi ©

Soirées Intemporelles, les Jeudis

COSMOPOLITE

Ex Chalet Rivière-Salée

Avec l'authentique

Perfecta

47 ans d'harmonie

Jeudi **6** Juillet

LA PERFECTA

Entrée gratuite

Pour les 300 1er listés

1ere Consommation payable à l'entrée

Envoyer vos listes au

0696 27 93 19

A vos listes
Pa dómi.....

Événement à noter !

Dimanche **23** Juillet

Gastronomie & Musique Bò Kaï

MALAVOI PERFECTA

EDITO

Notre opulence ne sent pas bon...

Ce n'est pas nouveau me direz-vous.
Mais là comment ne pas y voire plus qu'un symbole, un rappel à l'ordre. Une illustration de la société martiniquaise où le luxe et la merde se côtoient dans un mélange nauséabond.
On affiche sa richesse, son opulence, mais quand on y prête bien attention, cela ne sent pas bon. Ce ne sont pas les dernières affaires de détournements de fonds, d'abus de biens sociaux, etc..... qui pourront nous démentir.
La course à l'exposition outrancière de nos moyens pousse certains à franchir des lignes que l'on croyait infranchissables. Dans un autre pays que le nôtre, où les médias fouilleraient dans les tréfonds des bureaux, des salles de délibération, des conseils d'administration et autres... beaucoup auraient payé le juste prix de leurs attitudes légères en matière de gestion de l'argent des contribuables Martiniquais. Parce que c'est vers eux que ce mélange nauséabond diffuse ses effluves. Jusque-là dans leurs factures, aujourd'hui sur le trajet du boulot, de l'école des enfants... On en a même trouvé des traces dans l'air que nous respirons.
Mais surtout ne disons rien, parce que, on ne critique pas! Ici on confond critique et médisance, comme s'il fallait tout accepter, tout avaler, tout respirer pour ne surtout pas toucher à l'ordre des choses. Ne pas compromettre le confort de certains, quand bien même il reposerait sur une incompétence flagrante.
Fort avec les faibles, faibles avec les forts...Mais tout va bien, dans notre beau pays.
Nous nous bouchions déjà les yeux, nous pouvons bien en faire de même avec notre nez.

Stéphan CARNIER.

Magazine numérique gratuit

Directeur de Publication
J.P. PASTEL

Rédacteur en Chef
Stephan CARNIER

Graphic Concept
Caribbean Sports Magazine

Régie publicitaire
Thierry : 0696 90 91 67
Vania : 0696 40 94 40

Tous droits réservés pour les documents et textes publiés dans Makrelaj. La reproduction totale ou partielle des documents, textes, articles, photos, publiés dans Makrelaj est strictement interdite.
Contacts: 0606 06 97 64/ 0696 56 91 46

SOMMAIRE

03 YO DI NOU
08 RENCONTRE
Suzie TRÉBEAU
12 ITINERAIRE
Valer EGOUY, le grillon moderne
15 EVENEMENT
les mercredis CRÉOLE Jazz
19 INTERVIEW
Guy Al' Mc
23 COUPS DE COEUR
25 AGENDA

Remerciements:
Guy Al Mc – Suzy TREBEAU – Tony CHASSEUR – JM de Creigny et l'équipe de Fusion

YO DI NOU...

Show Case de Louisy Joseph. Louisy Joseph est une chanteuse d'origine martiniquaise de son vrai nom Lydie Louisy Joseph ex membre des L5. L'artiste a affirmé son goût pour le reggae tout en disant ne pas être fermée à d'autres influences

Il y aura il des Evènements makrelaj pendant ces vacances ? Nous y réfléchissons. Plusieurs propositions nous ont été faites. Pour l'heure nous nous réservons et prendrons bientôt une décision

Belle soirée salsa le vendredi 23 juin à l'Arobase avec COMO ANTES. Une salle pleine, un groupe au meilleur de sa forme et un public conquis, tout était réuni pour la réussite de la soirée

Jean Michel Cabrimol prépare la saison de la Maffia. Le chef d'orchestre est arrivé de Paris le mardi 27 en début de soirée. Jean Michel était venu honorer des rendez-vous et signer des contrats

Un nouveau départ pour Kompa du sud. Raymond Rhino, le manager a fait le ménage et relance la machine. Nouveaux visages, nouvel esprit, nouveau répertoire. Première sortie le 1er juillet au Zipp's avec le Cerveau

Radio Canal Antilles n'est pas à vendre. Suite à des rumeurs nous avons enquêté et pouvons affirmer que Serge Pognon, son propriétaire n'a aucune intention de s'en défaire
RCA c'est sur 100.6 en Martinique.

Nous avons appris avec tristesse le décès de Yan Cédric Porlon artiste pianiste chanteur compositeur fils de jean Claude Porlon et Annick Charlec tous deux eux même artistes musiciens. Le jeune artiste est décédé à 33 ans

Bientôt des trophées Makrélaj Fusion Maximmmédia récompenseront nos artistes musiciens. Plusieurs catégories seront ainsi distinguées. Nous vous communiqueront les dates lieu et liste des récompensés.

Pour les fans de FMI le rendez-vous c'est les vendredis au Cosmopolite (Rivière Salée)
FMI est le groupe le plus sollicité du moment

La concurrence sera féroce cette année entre La Perfecta et Opération 78
Les deux groupes seront en soirée les jeudis à quelques kilomètres de distance. Simon Jurad et Opération 78 au Bout du monde et La Perfecta au Cosmopolite, ça va être chaud !!

Biguine Jazz est une création de Christian Boutant, ce festival est depuis quelques années partie intégrante du calendrier culturel des vacances en Martinique.
Le financement de l'événement est chaque année un casse-tête pour l'association qui le porte.
Biguine Jazz doit vivre c'est le cri de Makrelaj !

Michel Linerol et Jean Marc Templet vont organiser soirées et concerts dans les prochaines semaines à Sainte Luce au restaurant Otantik Paradise.

How many Pipo Jean Philippe MARTHELY relaxé ATV et le producteur condamnés. Le chauffeur de taxi dont les propos dans un anglais approximatif avaient été diffusés sur ATV et faits l'objet d'une chanson de carnaval du chanteur de Kassav devrait percevoir 40000 euros de dommage et intérêts de la part d'ATV et du producteur. Toutefois le producteur a dores et déjà décidé de faire appel. Il a d'ailleurs lancé une pétition sur internet.

Le coup d'envoi du festival culturel de Fort de France a été donné le samedi 1er juillet au Grand Carbet avec un concert de Fal Fret. Â cette occasion les frères Bernard fêtaient les 41 ans

le Magnum Band a encore une fois comblé ses fanatiques le 23 juin dernier au domaine de l'Oasis.
Le groupe légendaire a entamé une tournée qui l'a donc conduit en Martinique le 23 et le 24 en Guadeloupe.
Tous les plus grands tubes du groupe y sont passés et le public de connaisseurs a chanté en coeur pour accompagné le gourpe qui c'es le mieux faire .... la différence.
.

Grosse concurrence annoncée dans le sud aux mois de juillet et août les jeudis et vendredis soirs.
Nous avons enregistré pour les jeudis les soirées Perfecta au Cosmopolite (Rivière Salée) Simon Jurad au Bout du Monde (Ducos), Kwaxikolor au Bakoua (3 Ilets), pour les vendredis, FMI au Cosmopolite et Paulo Albin All Stars. à la villa Cocotte Ducos.
Un programme prometteur dont les grands gagnants devraient être en premiers lieu les noctambules en quête de belles soirées.
Reste à souhaiter qu'ils soient très nombreux à sortir afin que chaque groupe trouve son public.

Paulo Albin dont un single arrive sur le marché pourrait être une des surprises de ces vacances, mais il faudra compter avec les deux outsiders aux dents longues que sont FMI et le déjà très populaire C'Zigla de Thierry Lof dont on sait le succès que remportent ses soirées...
Nous vous livrons ici, communiquée par son staff, la composition du groupe Paulo Albin All Stars :

Section cuivre
Alain Geneviève trombone
Jean Marc reunif sax
Charles potiron trompette
Daniel Geneviève trompette
Tintin laplume batterie
Christian eugenia congas
Christian dede percussion
Piano et directeur musical gaston gaubron
Vico charlemagne basse
Claudy Denise guitare
Chant Stéphane ravor
Jean Paul pognon
Paulo albin
Manager Jean Pierre Daniel

Le lancement des vacances 2017 en Martinique !!!
Music On The Beach, LA référence du cool, du festif, de l'évasion et de l'amusement, cette année à la Pointe Faula !!!
Plézi, Mizik, Anbians...
Mon premier rdv musical pour ces vacances, avec un répertoire remanié et des surprises, pou chanté é dansé ansanm...
@ bientôt !!!
Réservez vos places en ligne sur Monipass

Thierry Marthély nous a fait parvenir son prochain single, « Cé bougé » loin des traditionnels zouks love, un titre festif bientôt largement diffusé et commercialisé. Déjà en rotation sur Fusion 95.3

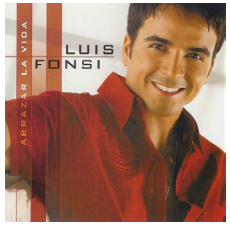
Guichets fermés au Grand Carbet de Fort De France pour Fal frett samedi 1er juillet lors de l'ouverture du 46éme festival culturel de Fort de France. C'était pour les frères Bernard l'occasion de fêter le 41ème anniversaire du groupe. Alex, Jacky, Nicol et les autres auront avec brio assuré la pérennité de Fal Frett devenu depuis longtemps institution dans le pays.

C'est par l'inusable « élicoptè » que l'infatigable Pipo a terminé son concert dimanche 2 juillet au soir sur la place de la Savane de Fort de France. Le Sermac avait fait le choix d'un concert gratuit avec Jean Philippe Marthély et la Bande à Pipo pour la seconde soirée de festival au lendemain du concert Fal Frett au Grand Carbet, un bon choix.

Gros succès de l'Oasis Marina show du vendredi 30 juin. La marina du Marin prise d'assaut par 4000 martiniquais et touristes pour ce qui aura été la grosse opération d'ouverture des vacances 2017. Radio Fusion, Oasis et Chanflor avaient vu grand. L'affiche, les moyens logistiques et l'espace, tout était réuni pour que la fête soit belle : Kwaxikolor, Jean Philippe Marthély, Jean Claude Naimro, Jocelyne Béroard, une scène flottante, un grand écran, un service d'ordre discret et efficace, un espace, la Marina du Marin enfin un public venu en nombre. Un coup réussi ! Bravo !

Fanny' J n'aura pas résisté très longtemps. On se souvient que la guyanaise déclarait en juin 2015 mettre fin à sa carrière après une prestation au Bataclan. A l'époque, âgée seulement de 27 ans, en fin de concert elle annonçait : « C'est ma dernière tournée à Paris, après j'arrête ma carrière » La chanteuse fera son retour sur scène le 15 juillet à Kourou aux côtés de Warren, K-Reen, Phyllisia Ross et Yann Sélo.
Crédit photo: musicme

Le 20 octobre Jacob Désvarieux produit un Grand Méchant Zouk spécial au Zénith de Paris. « PASSION SAINT ELOI » Un concert en hommage à Patrick Saint Eloi dont le répertoire sera quasi exclusivement composé de chansons du chanteur disparu. Une douzaine de chanteurs ont été choisis pour assurer le show. Makrélaj est en mesure de vous en livrer la liste. Jean Philippe Marthély, Frédéric Caracas, Pascal Vallot, Jean Claude Naimro, Esy Kennenga, Anthony Drew, Richard Cavé, Méthy's, Patrice Ulmann, Perle Lama, Tanya Saint Val, Jocelyne Béroard, Princess Lover, Thierry Cham, Warren,Tony Chasseur et Jacob Desvarieux… Belle affiche !!!!



Luis Fonsi de son vrai nom Luis Rodriguez Lopez Cepero est né à San Juan Puerto Rico en 1978 il est actuellement la plus grande star pour des millions de latino-américains. Toute l'Amérique latine chante Despacito, son tube planétaire, et ses CD se vendent par centaines de milliers sur le continent. La fièvre Despacito n'a pas épargné la Martinique puisque la chanson est largement diffusée sur la FM. Des versions françaises de plus ou moins bon gout fleurissent sur youtube..

Suzie
TREBEAU
qu'une histoire d'amour!

Suzie chanteuse mais pas seulement, tu es également le leader de Kwaxikolor, celle qui mène l'affaire… Double vocation, artiste et femme d'affaire ?

Je suis avant tout une artiste, chanteuse de vocation…lol. Je dois toute mon expérience à mes années KWAK….J'ai eu la chance d'évoluer au sein d'un groupe populaire en tant que chanteuse lead qui a été présent au bon moment et à la bonne époque avec des hauts et des bas…un peu effacée à cette époque, plus par timidité, mais toujours la à observer, écouter….et toutes ses expériences, surtout les galères … lol, on fait de moi ce que je suis aujourd'hui.
Je ne me considère pas comme le leader de KWAXIKOLOR….lol. Je suis certainement celle qui arrive à canaliser tout le monde…mais je n'ai pas de mérite…on se côtoie depuis plus de 20 ans, donc j'ai appris à les connaître…. Et comme il paraît que je ressemble à une femme mes je n'en suis pas une….lol disent mes comparses, ils préfèrent m'envoyer au charbon.

La musique tout de même ta grande passion ?

Une passion que j'ai transformée en métier depuis 30 ans.
Je viens d'une famille de musiciens et la musique a toujours bercé mon enfance. Ma mère nous a toujours inculqué cet amour de la musique. Elle m'a toujours soutenue.

Un long parcours ? De longues années de musique ?

Un long parcours …. Oui on peut dire ça après 30 ans …et surtout aujourd'hui .
J'ai débuté à 17 ans…. Destin choisi, j'habitais a 5 mn du studio d'enregistrement HIBISCUS RECORD, et c'est donc là que débutent ma carrière de choriste de studio (plus d'une centaine d'album)… et ma carrière musicale.

Tout s'enchaîne très vite… Mon 1er live avec le groupe BASSINGO De Willy Léger au festival de San Andres en Colombie….
Puis mon 1er groupe TAXI KREOL, qui me permet de comprendre la vie de groupe….
Ma rencontre avec Paulo ROSINE en tant que choriste du groupe MA-LAVOI avec lequel j'ai eu la chance de faire le tour du monde et côtoyer des artistes divers et variés pendant 5 ans
J'ai même eu le privilège de poser pour l'affiche du festival de Fort De France « POLVO DE ISLAS » en 1989…
Les années KWAK qui selon moi, resteront dans l'histoire Musicale de notre île à côté des plus grands et ça j'en suis fière.
D'être choriste de KASSAV …. D'être comédienne depuis 7 ans dans le spectacle pour enfant TI KREOL…. Et bien d'autres choses.
Oui…. de longues années de musique et d'expériences bien remplies.

Tu es aujourd'hui membre et leader du groupe musical le plus côté, pari gagné que ce concept de réunion de musiciens et des répertoires de Kwak et Taxi ?

Aujourd'hui j'évolue au sein du groupe KWAXIKOLOR qui est une fusion des chanteurs de KWAK et TAXI KREOL, les groupes les plus populaires des années 90.
Nous avons réalisé que nous ne pouvions pas laisser une si grande richesse musicale fondre comme neige au soleil…. Nous sommes

seuls maîtres de notre avenir…. !!!! L'expérience que nous vivons avec KWAXIKOLOR, c'est 20 ans amitié, de musique, De maturation….
Si il fallait imager, je dirais que nous avons éteint les projecteurs en 1995 afin de grandir et les rallumer en 2009 pour transmettre notre savoir à la nouvelle génération

Comment est venue cette idée ?

KWAXIKOLOR était à la base un concept émergé du cerveau de Jean Luc GUANEL après avoir invité Danielle RENE CORAIL et Max TELEPHE a une rencontre avec les VOIX DE KWAK (Lea,Suzie,Jean Luc). Le nom a été trouvé par Jean Luc et Danielle. On s'est dit « Pourquoi ne pas retrouver l'ambiance du Live comme nous savions le faire à l'époque ».

Nous avons donc monté ce concept pour faire danser les gens pendant le carnaval… Nous avons eu un tel accueil du public, que la suite de l'histoire ne pouvait être que positive… il suffisait d'y croire.

Quelle en a été la perception par les musi ciens, y ont-ils cru ?

Pour que l'alchimie opère, il faut s'entourer de musiciens avec lesquels on a le plus d'atomes crochus… et comme on avait déjà un noyau d'amis musiciens, le choix a été vite fait.

Alain DRACIUS aux percussions
JOSE ZEBINA a la batterie
RICO LOZA guitare
DAVID CHANTALOU basse
LENNY RAGOT clavier
(le plus jeune d'entre nous. Quand Kwak faisait les beaux jours du INN, lui était au CP)….
Comme quoi la musique n'a pas d'âge.
YVAN CHARPENTIER Ingénieur façade
Léo LORDELOT et Erick LAHOUSSAYE roads.
Donc tu vois bien, KWAXIKOLOR est une grande entreprise et famille musicale.

Fidèle au Zouk ? Pas des envies de toucher à d'autres genres ?

J'écoute tous les genres mais je reste fidèle à la musique Zouk, chacun son truc, moi c'est le zouk, je ne m'aventure pas la ou je ne suis pas à l'aise.
Notre musique est tellement riche, il a de la place pour tout le monde…

Votre succès en Guadeloupe en étonne plus d'un. As-tu une explication à ce phénomène, qu'est ce qui plait tant chez vous au public de Guadeloupe ?

Je ne saurais te dire… Je pense que nous faisons passer le même message et que tout le monde s'y retrouve…. !!!! Nous donnons tout sur scène, nous sommes heureux de jouer de chanter pour les gens, de transmettre de l'amour et de la joie… et je pense qu'en ces temps moroses, nous en avons un besoin vital.
Tant que vous êtes vrais et que vous ne trichez pas avec les gens, que vous les respectez….car ils payent pour venir vous voir…. Alors ça ne peut que fonctionner.

Nous avons noté au fil du temps des défections au sein du groupe, cela a-t-il affecté la qualité de vos prestations et la cohésion chez vous ?

Comme toute vie de couple ou au sein d'une famille, il y a des scissions. Il y a eu quelques changements effectivement car nous sommes aujourd'hui 4 chanteurs au lieu de 6 depuis plus de 2 ans mais je dois dire que cela n'a pas changé grand-chose au sein du groupe, nous nous sommes recadré sur notre objectif premier… promouvoir notre musique.
Pour preuve, nous repartons pour la 4eme saison pour les Jeudis de KWAXI au Bakoua à partir du 13 Juillet, et nous sommes aussi en studio pour l'album de KWAXIKOLOR. Donc le travaille continue.

Au plan personnel si tu avais à refaire ta carrière que changerais-tu ?

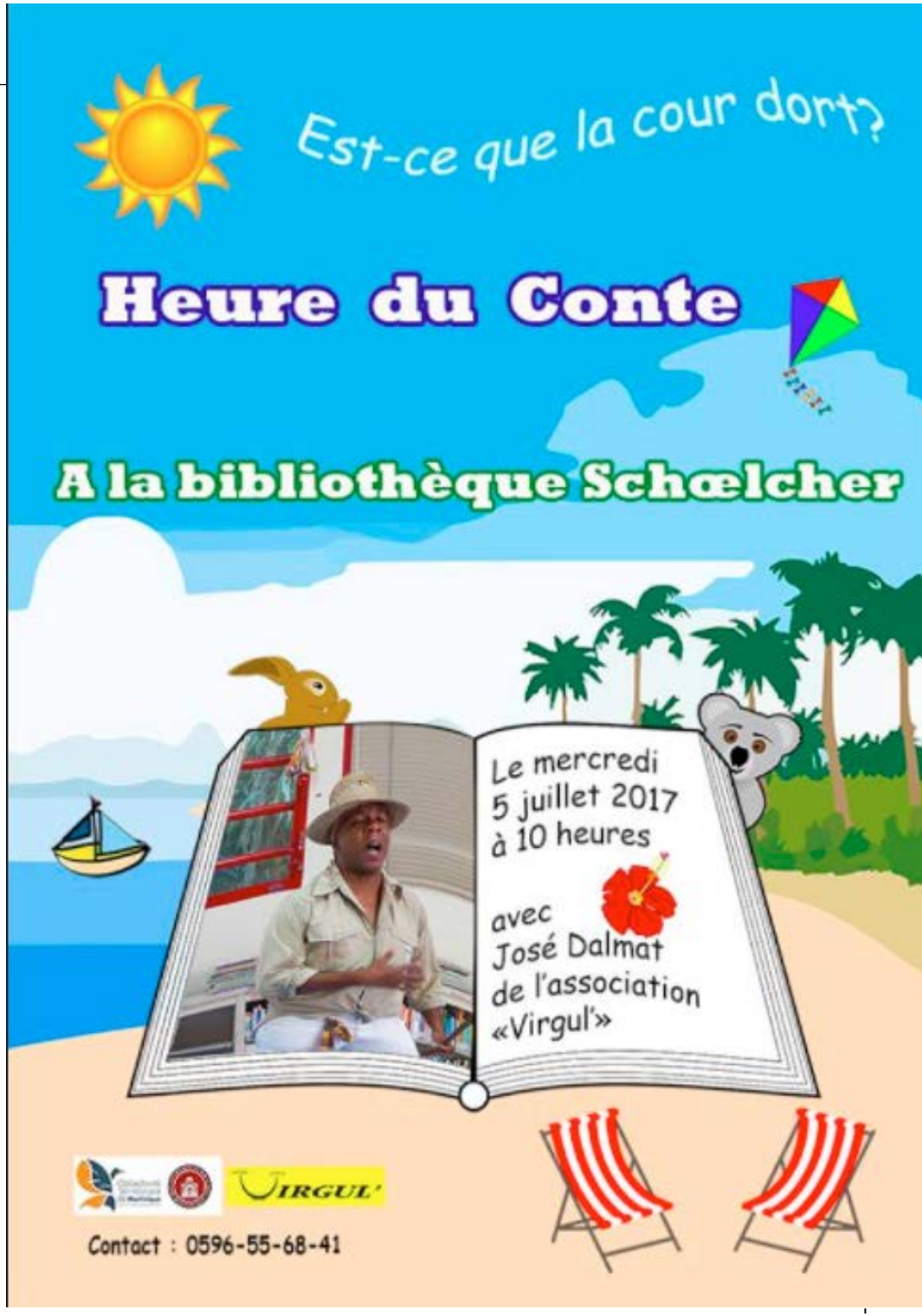
Rien du tout … Et ça sans langue de bois.
Tout ce que j'ai vécu a fait de moi la femme que je suis aujourd'hui …. Donc changer quelque chose de mon passé ferait de moi une toute autre personne.

Ta vision de la profession aujourd'hui ?

La communication est plus facile aujourd'hui grâce aux réseaux sociaux…. Tout le monde peut devenir public….mais parfois à quel prix… !!! Mais est-on réellement un artiste ??? La est la question…. !!!! La profession a bien sûr évolué dans les mentalités mais dans les faits nous en sommes toujours au même point, voir pire…. !!!! De moins en moins de salles, de tolérance, de diffusion. La question qu'il faudrait se poser : Avons-nous vraiment envie de transmettre notre culture, notre musique à nos enfants ???
30 ans plus tard, je ne baisse pas les bras et ne désespère surtout pas… !!! Je suis et resterai une « Warriors » du métier . Je crois en notre richesse et je veux avoir confiance dans la jeunesse pour l'avenir de notre musique.

As-tu repéré des groupes de qualité qui méritent de connaître le succès ?

Bien sûr que nous avons des groupes de qualité en Martinique. Le live fait partie de nous.Je n'ai pas vraiment le temps de les écouter tous… mais des groupes comme BAMBOOLAZ, LA SELESAO, C ZIG LA, MADINN K….et bien d'autres nous font encore danser et rêver…. Et pour que ces groupes perdurent, il faut que nous même soyons prêts à les défendre.
Car comme disait l'autre….un peuple sans culture est un peuple à la dérive !!



Comment te définis-tu Valer' ? Comédien ? Conteur ? Pédagogue ? Animateur culturel ?

Certains acteurs culturels officiels diraient que je suis un agitateur. D'autres me considèrent comme étant un des leurs sans les mêmes moyens. Et puis les autres pourraient dire encore bien des choses vraies ou fausses. Je suis le Directeur artistique de VIRGUL' depuis beaucoup d'années. Bénévole. La structure porte le projet «Arts de la Parole» dans l'idée de participer à l'éducation populaire, la cohésion sociale par l'Art et la Culture.
Le 20 mars, la journée mondiale du Conte. Lire et Dire pour le plaisir, début mai.

Quelle est aujourd'hui la perception du conte en Martinique ?

Les visiteurs qui touchent à la culture martiniquaise sont fascinés par la richesse de notre île. La pépite qu'est le Conte participe tant à la structure mentale de l'individu, que nous sommes nombreux à dire combien il est dommage que le monde de l'éducation ne l'utilise pas plus que ça.
J'ai sincèrement l'impression que nous sommes conscients de la portée du Conte. Par ailleurs, je ne crois pas du tout que ce qui est fait pour cette parole sacrée soit suffisant. C'est une question de volonté?

Peut-on considérer qu'il existe en Martinique une politique culturelle ou pour le moins un soutien conséquent à la culture ?

Quelque soit ce que propose la politique en matière de culture, c'est uen politique culturelle. Faire peu, pas assez, de façon illisible, laisser faire, soutenir sans grande idée, être absent sur le terrain... Notre politique culturelle ressemble à un fouure tout.
Je crois que la politique culturelle se construit, se met en place avec les différentes propositions en commençant par la rencontre de tous les acteurs et aussi les artistes.

Existe-t-il une relève, en matière de théâtre, de l'art du conte dans le pays, il y a-t-il des formations et un travail de sensibilisation de fait ?

Le conte a traversé un grand vide durant quelques années. En France, c'était à cause de la guerre.Je ne connais pas très bien les raisons au sujet de la Martinique. Qui a travaillé sur la question? Je veux bien aller à la recherche des informations.

Est-ce qu'il y a une relève ? Je suis l'un des plus jeunes conteurs vivant sur la collectivité. Il m'arrive assez souvent d'aller aux spectacles de théâtre aussi. Ce que font très peu les autres artistes concernant les soirées contes.

Comment en es-tu arrivé au conte, au théâtre ?

Certains disent que c'est le berceau de la culture... Originaire de Sainte-Marie, mes yeux et mes oreilles ont trempé dans la culutre dès l'enfance. Man a fait du théâtre, José, mon grand frère, m'a initié à l'art dramatique et je l'ai écouté conter.
A l'issue de ma formation en 1989, je suis recruté par le Centre Dramatique Régional. Magnifique expérience!

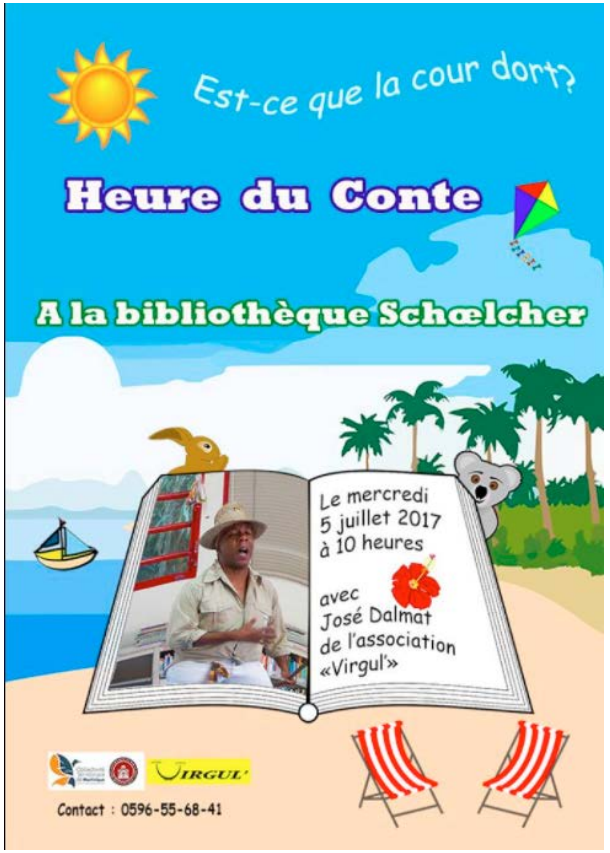
Pour la première saison du CDR alors dirigé par Élie PENNONT, je joue Majole dans une mise en scène de José DALMAT. Trois contes de Jean-Claude CORBIN.

Virgul' que l'on sait très active et dynamique a-t-elle les moyens des actions que tu souhaites mener ?

VIRGUL' est probablement la seule structure privée à proposer une telle activité durant toute l'année. L'équipe? Le bureau donc trois personnes. Une assistante de gestion en contrat aidé qui prend fin en octobre 2017. Et les bénévoles, à qui j'adresse mes remerciements. Nous sommes riches de la collaboratin d'Elisabeth OLVERA, chargée de communication et diffusion de VIRGUL'. Elle est auto-entrepreneur déclarée. Merci.

Quel serait ton souhait pour la culture en Martinique ?

Une crise de conscience à vivre avec la tête, le coeur et le corps alignés ou en triangle. J'aimerais voir naître et vivre sur un lieu du patrimoine, la Maison des Arts et Récits de Martinique.



Les Mercredis

Créole Jazz

12, Juillet

LES JARDINS DE BELFORT
Lamentin

PLACES DISPONIBLES
dans les MAGASINS
MOBILE PLUS

Le Rond Point (Schoelcher)

Place d'Armes (Lamentin)

BILLETERIE
WWW.MONIPASS.COM

INFOLINE
0696 96 60 10

Ronald Tulle
Raising Quartet

Guests :
Tricia Evy
& Tony Chasseur

Le mercredi soir, il se passe autre chose en Martinique !!!

Chaque semaine, sur 4 éditions, Tony Chasseur et Don's Music reçoivent la crème du Créole Jazz martiniquais, mélangeant à chaque édition pionniers du style et jeune sève montante.
Sur la base de la compilation Créole Jazz VOL. 2 tout récemment sortie, ils proposent chaque mercredi à compter du 12 juillet et jusqu'au 2 août, deux artistes par soirée, dans le cadre des Jardins de Belfort.
Le programme sera annoncé de semaine en semaine.
La soirée d'ouverture du 12 juillet sera sous l'égide du Ronald Tulle Raising Quartet, featuring Michel Alibo, avec Alain Dracius et Thomas Bellon.
Le pianiste Ronald Tulle a convié des voix marquantes à le rejoindre pour chaque set, celle de l'excellente Tricia Evy et celle de Tony.

Crédit photo: triciaevy.com

Crédit photo: ronaldtulle.com

Crédit photo: ronaldtulle.com

Crédit photo: martinique 1ere

Une démarche expérimentée avec succès l'an passé par cette équipe, reconduite et améliorée cette année pour des prestations placées sous le signe de la musicalité créole.
Des soirées qui s'annoncent exceptionnelles et différentes en cette période de vacances.

Le mercredi soir, il se passe autre chose en Martinique !!!

Infoline billetterie 0696 966 010

Réservations tables 0696 86 98 17

Guy Al Mc

Made in Sound system

Guy Al Mc fait partie des pionniers du Reggae Dancehall dans notre île. Les premiers sound systems, Metal Sound… Il nous confie son histoire de Dj et de Mc, ses croyances et sa conception de son métier d'artiste, chanteur, producteur.

Comment est né le Mc Guy Al ?

Nous sommes dans un carrefour musical, quand tu vis en Martinique, tu es obligé d'entendre du zouk, de la salsa, du compas, du meringue, du socca… Étant plus jeune c'est le reggae qui m'attirait, Bob Marley, U Roy, etc.… et la forme DJ style qui a démarré avec U Roy et qui a été connue internationalement avec Yellow Man, j'ai senti que c"était ce que j'avais envie de faire, cela me touchait plus.
À cette époque, je ne savais pas trop bien chanter, les tonalités n'étaient pas encore top, donc, je me voyais plus DJ, enchaînant les tonalités….Et par la même occasion j'ai fréquenté les sounds systems, qui est la vraie école des Dj, c'est comme cela qu'il est né. Guy Al Mc est né dans les sounds systems. C'est aussi là que j'ai commencé à côtoyer Skanky, Poupa Miky, Raddical et tous les frères… Mc Janick, je le connaissais déjà, puisqu'on a grandi dans le même quartier à Cité Calebasse.

Au Vauclin, avec Skanky, Pascal Adams Mic Michel…. on a décidé de monter un premier groupe qui s'appelait « Ragga Soul ».

Ensuite Pascal est parti, on a continué avec Raddical et Alick, on a monté Metal Sound, et de fil en aiguille….
Mais je n'ai jamais arrêté les sounds systems, d'ailleurs j'y suis toujours avec South Clash.
Aujourd'hui, j'ai fait 3 albums avec Metal Sound, 4 albums solos, 16 Reel Ryddim. On a une société de production avec Kapryson, Straïka avec laquelle on produit de jeunes frères tels que Litle Di Lion, La Rouge, et le tout dernier sorti en décembre 2016, Stickidiboom. Avec Djo Black qui nous réalise les clips, on essaie de se structurer pour bien faire les choses. Et Guy Al Mc, c'est tout cela.

«Nous sommes les potos et moi à la base des succès d'aujourd'hui...»

À quel moment décides-tu d'en faire ton métier ?

C'est venu, comme cela. J'ai toujours aimé la musique, elle a toujours été en moi. L'éternel m'a fait connaître le reggae comme je le dis dans « Mèsi papa » et la musique. Ensuite cela a suivi son cours. Si à l'époque, on n'avait pas eu de producteur pour le premier album de Metal Sound, je n'aurais peut-être pas fait de musique, j'aurai cherché du travail. En tout cas, au moment où j'étais à fond dedans, l'éternel nous a envoyé un producteur, même s'il y a eu des problèmes avec ce producteur toute de suite après, cela nous a mis le pied à l'étrier. Je peux dire que l'on fait quand même partie de ceux qui ont la chance de faire ce qu'ils aiment.
Nous sommes les potos et moi à la base des succès d'aujourd'hui.

Tu as eu de la chance, quand est-il de la nouvelle génération avec une telle médiatisation, n'est-ce pas eux qui ont beaucoup de chance?

Ils en ont en effet, mais la chance qu'ils n'ont pas, c'est d'avoir connu la genèse du truc. Moi je dis merci seigneur, je suis content. Il y a Kalash qui fait des disques d'or, Admiral T, Xman…
Je suis content de voir cela. Je sais que j'ai participé. Si mes potos et moi, si Janick, si Skanky, les frères comme Général Joshua… n'étaient pas là à la base, il n'y aurait pas eu cela.
C'est la vie, nous sommes enfants, après on devient parents puis grands-parents. Ils ont eux de la chance de nous avoir eu. Nous on a la chance d'avoir participé à la genèse, on a pris des coups de bâton, on a voulu nous empêcher de chanter. « Yo coupé micro anlè nou! »

Lè ou té ka dj ou pa ni fanm ka tounin alentou ».Je te parle des années 1985, 86…. au contraire, « yo té ka gadéwasou koté ».
Je dis Big up, Skanky, Big up Radical, Big up Janick, Kalabash….
même ceux qui n'ont pas eu la chance de sortir desalbums, Big up Lion country, Papaséla… Parce que s'il n'y avait pasnous qui prenions les coups de batons, qui faisions nos flyers àla main pour les sound systems chez Rôche, à la Zac…. Il n'y auraitpas eu ce qu'on connait aujourd'hui.

Nous sommes en 2017, on se parle là (ndlr: l'itv sefait en live sur Facebook) qui aurait pensé il y a 25 ans de celaque ce serait possible.?
Je pense tout de même que les nouveaux artistesne devraient pas oublier que nous avons été là. Je ne réclame rien de ce qu'ils ont, la preuve je produits d'autres artistes. J'aurais pu ne faire que ma musique, ne travailler que pour moi. On sait qu'il faut que la roue tourne, et je ne peux être que content pour ceux qui en profites maintenant.

D'où vient ton inspiration?

D'abord de l'éternel, ensuite je chante ma réalité au quotidien. Ce qui me fait plaisir, ce qui me révolte ou m'attriste, ma vie. Nous artistes sommes des grillons modernes. Je chante de tout, avec le respect. En pensant qu'il y a des enfants qui m'écoutent. Après je n'envoie pas de pierre sur ceux qui font leurs lyrics d'une autre manière. Il faut tout de même penser qu'il y a des petits qui écoutent. Les parents ont de moins en moins de contrôle sur ce que peuvent écouter leurs enfants. Il faut donc que ceux qui peuvent prendre un micro et chanter, parlent et disent des choses que des milliers de personnes vont écouter. Il faut que nous sachions ce que nous voulons pour nos propres enfants. Si l'on veut qu'ils grandissent dans le bordel, il faut leur chanter du bordel. L'artiste, à la maison, essaie de bien éduquer son enfant, mais si en dehors il chante « maté Fess ou là fanm lan…. » « mwen ké baw bon fizi… », il faut qu'il sache que son fils va l'écouter. Via, le portable…..

«Je chante tout, avec respect»

Il y a t-il un sujet que tu choisis volontairement de ne pas traiter?

Non… Par exemple, je suis entrain d'essayer d'écrire un lyrics, mais je n'ai pas réussi à faire un couplet parce que le riddim me donne tellement de vibes, il m'inspire tellement de thèmes que j'ai du mal à en choisir un.

Y compris la politique?

Tu rigoles... J'ai justement un morceau qui sortira sur le Dom Tom Riddim, j'y dénonce les hommes politiques. J'en avais même fait un qui n'est pas sorti, il s'appelait « Jean-Pierre Lescroc, votez pour moi ». On peut le trouver sur ma chaîne Utube. C'était à l'occasion de la précédente élection présidentielle. Cette fois c'est « foi ou wè yo, yo, tout la comprenn sé yo », il chante: « Yo tout le fê grand l'école Kon HEC ou bien l'ENA… » Je ne m'interdis pas de faire un texte sur la politique ou quoi que ce soit.

Quel est la chanson dont tu es le plus fier?

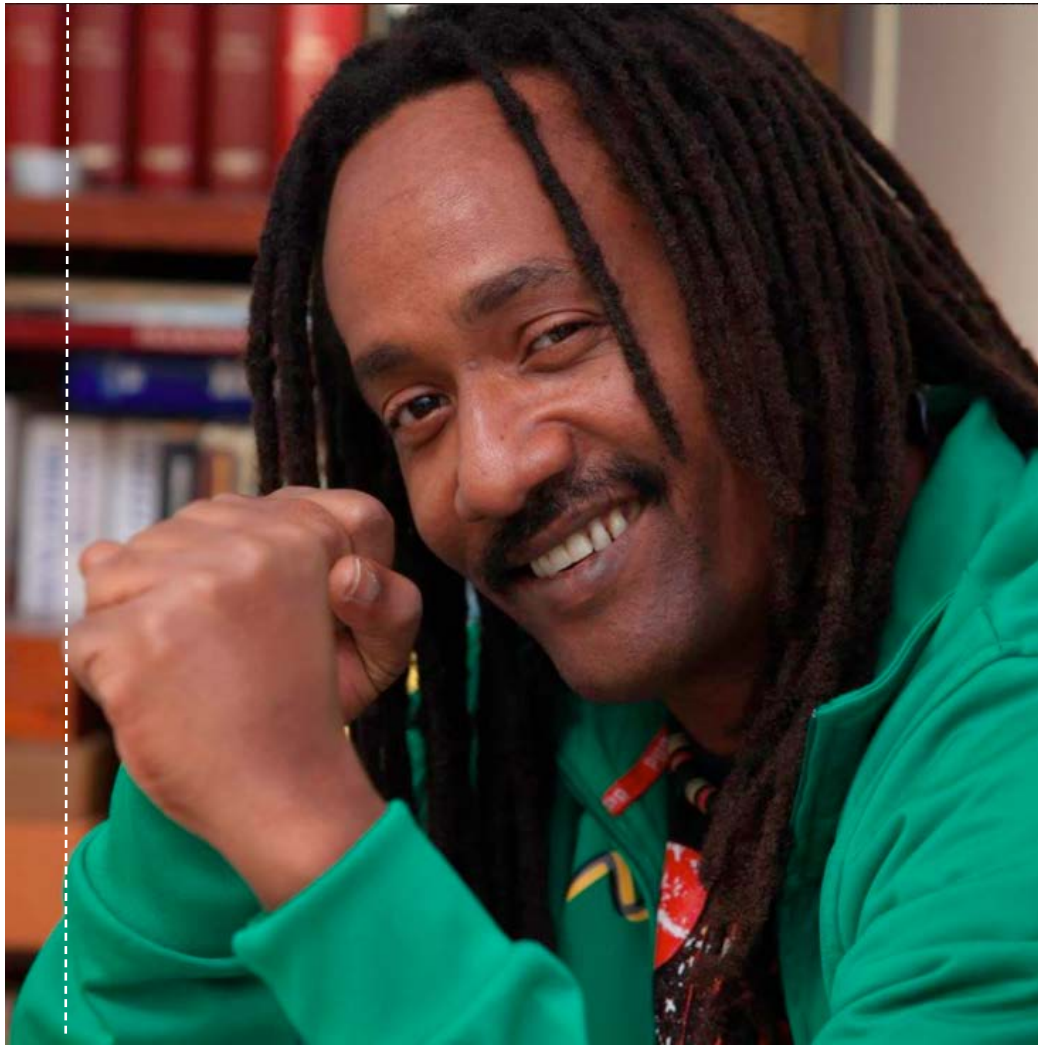
J'aime toutes les chansons que j'ai faites, mais il y a deux morceaux que j'aime beaucoup, parce que ce ne sont pas nécessairement des purs reggae ou des purs dancehall. C'est « Dean » et « Comme d'habitude ». C'est une autre ambiance, c'est piano voix, guitares voix, et les textes ne sont pas mal non plus.

N'est-ce pas parce que cela te permet d'exprimer autre chose?

Peut-être, mais je suis fier, parce que cela me met dans un autre registre que celui dans lequel on a l'habitude de m'entendre, et d'après ce que j'en entends, ce n'est pas mal réussi.

Quel a été ton plus grand bonheur?
Mes deux enfants.

Ta plus mauvaise expérience?
Il y a plein de vieilles expérience…. On a eu la mauvaise expérience du producteur de « Jen' fi ou douss » c'est une mauvaise expérience, mais elle nous a permis d'ouvrir les yeux. Je me rappelle qu'une fois, nous avions été invités à la Dominique pour un concert, mais c'était une grosse arnaque… En tant qu'artiste, c'est frustrant, mais j'arrive à me dire qu'il y a tellement de choses plus difficiles dans la vie.



«Il n'y a aucune excuse à se faire passer pour un bad boy ou un gangster»

De quoi rêves-tu?

Que notre musique soit reconnue à sa juste valeur, que nos artistes comme on dit « arété mandé chien pin ». Qu'en Martinique, on puisse vivre de notre art. Je rêve que les dirigeants de ce pays arrêtent de tromper le peuple et de se tromper eux-mêmes en voulant à tout prix voir le reggae dancehall et ses artistes, comme des gens susceptibles d'amener de la violence à chaque fois. S'il faut parler de notre pays. Je rêve de voir mon peuple émancipé.
On nous asservit à coups de publicité, de feuilletons télévision pendant que les vraies choses nous passent sous le nez.
On parlait de reggae, de trapp… Il n'y a pas de riddim qui amène de la violence. Ce n'est pas parce que tu as un riddim de trapp qu'il faut que tu parles de prendre de la cocaïne ou d'en vendre.J'ai déjà posé sur du trapp, mes musiques comme d'habitude, il n'y a aucune excuse à se faire passer pour un Bad boy, un gangster. C'est une musique.Par exemple, le zouk n'est pas seulement fait pour chanter « Doudou Pa kité Mw en ». Tu peux chanter « Pèp Mw en tcharbé fô! ».
Il ne faut pas cataloguer les musiques.Je dis cela aujourd'hui, même si plus jeune j'avais un discours beaucoup plus radical envers le zouk.

C'est une musique à la base.

Cela veut dire que tu reconnais que les artistes sont responsables de l'image qu'ils véhiculent.

Et comment. Regarde que moi, je porte des locks, sûrement parce qu'au départ j'écoutais Bob Marley. Il n'a chanté aucun morceau qui aurait pu me mettre dans une vieille « livity ». Après nous ne sommes pas des prêtres, ni des personnes parfaites. Nous sommes quand même en mesure de voir que certaines voies ne sont bonnes ni pour nous, ni pour nos enfants. Chacun gère sa vie à sa manière, face aux autres et face à l'Eternel. Je n'estime pas être plus moralisateur que les autres, mais j'estime qu'il vaut mieux aller vers la culture, que vers d'autres chemins moins valorisant pour tous.

Tu appliques également ces principes en ta qualité de producteur ?

Oui, clairement. Il est arrivé que l'on m'amène un « lyrics » et que je dise « Mwen pa ka fê sa, mwen pa anlè sa » directe. Après je dis « pose le si tu veux pour quelqu'un d'autre, mais moi je ne fais pas ça ».

«*Les sounds systems amènent une vibration dont les gens ont besoin*»

Quels sont tes passions? Après le PSG.

(Il rigole…) Ma passion, c'est le foot. J'y ai joué plus jeune, au grigri pilotin et c'est pour la musique que j'ai arrêté. J'aime le foot. Mon fils joue en -13 ans au Racing Club de Rivière Pilote, c'est un plaisir pour moi de l'amener lui et ses copains si mon fils est puni. À l'entraînement, au match… parce que je suis pour la jeunesse. j'ai toujours été comme cela.
Là où j'ai ma maison aujourd'hui, j'habitais déjà à l'époque de Metal Sound, cela s'appelait le ghetto. J'avais pourtant les moyens de louer un appartement, mais je préférais rester là. J'avais un simple matelas par terre, deux grosses enceintes et plein de 45 tours. Tous les frères passaient…Même dans le domaine football, je suis un fan du PSG, mais ce sont les jeunes qui m'intéressent. Je ne vois pratiquement jamais de matchs de seniors. Ce sont les jeunes l'avenir.

Il y a-t-il toujours des artistes qui t'inspirent?

Oui bien sur, mais comme je ne suis pas que sur la Jamaïque, un artiste comme Straïka qui est mon petit frère m'inspire. Un artiste comme Janick, pareil. En fait, maintenant on ne peut plus compter le nombre d'artistes, y compris francophones qui émergent. Des vibes sortent de partout.
Mon fils, lorsqu'il fait ces lyrics, il fait des phases qui m'interpellent.
Il est vrai que les artistes qui m'inspiraient vraiment on les entends pas trop, et beaucoup sont morts. Vlbz Cartel, qui ne dit pas toujours de belles choses, est un artistes très fort au niveau technique, qu'il

chante ou qu'il toast il est très fort. Alkaline également.
Si j'arrive ici, la Fripouille j'aime bien, je trouve que sur une scène il est très bon.
Toutes ces personnes là m'inspirent mais quand tu est dans une émulsion artistique, le petit de 12 ans peut te donner une mélodie qui met tout le monde d'accord.
Pas besoin de 20 ans d'expérience.

Qu'en est-il des sounds systems en Martinique?

Il y en a certainement moins. Mon équipe, c'est Sound Clash, mais il y en a d'autres. Les salles ne sont pas évidentes à avoir, la crise économique, etc.… Cependant, avec Sound Clash, lorsque l'on fait un round système à l'anse Figuier, on peut avoir entre 400 et 500 personnes sur la plage. Il y a d'autres moyens de communiquer, mais on réussit à attirer notre public. Le public aime notre sound parce que nous avons des particularités. Il y a plusieurs sélecta, on ne s'acharne pas à jouer que du dancehall, les amateurs de Pablo Moses, Gregory Isaac se retrouvent chez nous, autant que ceux qui sont plutôt Sizzla, Capleton, VIbz Cartel….
Les gens viennent avec leurs tentes, leurs hamacs et ils s'allongent sur la plage tranquillement pour passer une bonne soirée avant de rentrer chez eux. Il y en a qui viennent de Saint-Pierre pour passer la nuit et repartir le lendemain matin. Le sound system a pris un autre tournant, mais il est toujours là. Tant qu'il y aura des gens qui souffrent, il y aura du reggae Music. Tant qu'il y aura du reggae, il y aurait des sounds systems. Il y en aura peut-être moins, mais celui qui restera aura la côte parce que les gens ont besoin de cette vibration.

YouTube

Made in Mizik, foss rèv la

Avec Gilles GUILON et David CHANTALOU en leader, le groupe Made In Mizik propose une véritable alchimie musicale nourrie de l'expérience et de la sensibilité de ces deux .musiciens

Gilles est percussionniste et a été chanteur lead de nombreux groupes populaires de .Martinique : MATJILPA, Rasinn nwel, Ballet Pom Kanel, Ballet Exotic

Il a travaillé avec Marcé, Dédé Saint prix, Anzala, Max Télephe, Jean Luc Guanel, Fafan', Kolo Barst, Elji, Politik nai etc

David, lui, est bassiste, multi-instrumentiste, il a joué avec les plus grands dont Tony Chasseur, Ronald Tulle, Ralph Thamar, Mario Canonge, Jean-Philippe Marthély, Jocelyne ...Béroard, Patrick Saint-Eloi, Kassav', Kwaxikolor

MADE IN MIZIK, La Machine à danser multiplie les concerts en Martinique, le groupe est ."repéré par Aztec Musique dès la sortie de l'album autoproduit "Apiyé

Désormais signé en artiste chez Aztec Musique, le nouvel album de Made in Mizik est Inspiré par de nombreux rythmes tels que le zouk, le chouval bwa, mais également par ,des sonorités du monde

YouTube

Cliques pour découvir: Extrait du concert inédit diffusé sur France 4.

Plus d'infos et vidéo complète sur Culture Box : http://culturebox.francetvinfo.fr/liv...

Clickez pour livre le nouveua clip du groupe Latès : Moustik

spectacle - soirees - expo - vernissages

JUIN 30
MARINA TRENCH DU BUDDHA BAR AU CLOUD
Le Cloud - Rooftop bar - Martinique
17h00-02h00

JUIN 30
OASIS SHOW
Nouvelle marina du Marin
18h00

JUIL 01
SOIRÉE TU RATES ÇA , TU RATES TOUT
Organisé par Le Club Viva la Salsa
PolForm Sport - Les Hauts de Californie - Le Lamentin
22h00 - 04h00

JUIL 02
D' CONNECTION - SPECTACLE DE DANSE DE L'ÉCOLE DE FITNESS KREATIVS ACADEMY
Le Cloud - Etang z'abricots Fort de France
16h00 - 20h00

JUIL 02-03
SUMMER KIZOUMBA
LE CARRE · CC Place d'Armes
18h00

JUIL 02
ELLES & ELLE
l'Arobase - Casino Bâtelière Plazza
20h00

JUIL 07
OUVERTURE PERRINE BY NIGHT
Ferme Perrine - Carrère - Lamentin
20h00

JUIL 07
MHAER BEAUROY TRIO
l'Arobase - Casino Bâtelière Plazza
20h00

JUIL 08
SEA, SWAP AND FUN
Espace Alliance 92 - Fort de France
10h00

JUIL 08
TROPICAL MOOD
Le Bar'Oc - Route de Didier - Fort de France
09h00

JUIL 08
PROJ-APÉRO PARCOURS HUIT CLOS
Village de la Poterie · Les Trois-Îlets
19:00 ·

JUIL 08
LADIES BREAK HOLIDAYS
Manoir des Primevères - Ducos
10h00

JUIL 09
LA NUIT BLANCHE - PRIVATE RYAN X MOODY MIKE X KILLERZ X, PAYOU
Domaine Saint Aubin · La Trinité
21:00 ·

JUIL 13
BÈLÈ LA KASKAD DESANN AN VIL 2E EDISIYON
Le Malecon, Fort de France · Fort-de-France
17h30 ·

JUIL 13
FMI INVITE «SHANGO» CLAUDE GUIOUBLY
jeu 20:00 · l'arObase · Schœlcher

JUIL 14
GET OUT
La Ferme Perrine - Carrère - Lamentin
21h00

JUIL 14
NIGHT OF HOLIDAY I COCOLO / KIM / CROCADILE
HCLUB ARENA · Ducos
22h00

JUIL 18
CAROLINE VIGNEAUX QUITTE LA ROBE
Tropiques Atrium - Fort-de-France
20h00

JUIL 21
ELECTION MISS MARTINIQUE 2017
Fort-de-France
18h00

JUIL 22
CÉRÉMONIE DES LUMINAS 2017
Tropiques Atrium - Fort-de-France
18h00

JUIL 22
FÉERIE HAIR- SHOW COIFFURE
Centre Culturel Marcé - Saint-Joseph
18h00

JUIL 23
FOYAL COLOR RUN 2017
Fort de France
12h00

JUIL 23
MATINEE AUTOUR DES SAVEURS D'ANTAN
Trois-Îlets, Martinique
6h00

CaribbeanSports Magazine

Welcome to the Caribbean world of sport tourism

Bienvenue dans le monde du Tourisme Sportif Caribbéen

Abonnez-vous à la Newsletter
et téléchargez gratuitement

www.caribbeansportsmag.com

Une autre expérience touristique dans la Caraïbe, sport, aventure, découverte, événements...